

УДК 72:712.7:738.8

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕРАМИКИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

С.Ю. Сидорова¹, Е.В. Пуляевская²

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

Городское пространство должно быть наполнено знаково-символическим и предметно-пространственным содержанием, мелкой пластикой, скульптурой и т. п. Данная статья посвящена проблеме наполнения пространства малыми архитектурными формами, в том числе городской керамикой. В статье представлен поисковый анализ наполнения городской среды элементами керамики, российский и международный опыт.

Ключевые слова: архитектура; садово-парковое искусство; качество городской среды; малые архитектурные формы; керамика.

METHODS AND TECHNIQUES FOR CERAMICS USAGE IN URBAN ENVIRONMENT

S.Y. Sidorova, E.V. Pulyayevskaya

Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk, 664074

Urban space should be filled with signs and symbols and object-spatial content, small plastic arts, sculpture, etc. This article dwells on the issue of filling outdoor area with small architectural forms including city ceramics. The authors provide an exploratory analysis of urban environment filling with elements of ceramics as well as Russian and international experience.

Keywords: architecture; landscape art; quality of urban environment; hardscape; ceramics.

На сегодняшний день в современном мире все больше внимания уделяется комфорту городской среды. Сегодня наши городские парки и территории общего пользования не должны напоминать пустошь, пространство не пригодное для комфортного пребывания человека. Городское пространство должно быть наполнено знаково-символическим и предметно-предметно пространственным содержанием, мелкой пластикой, скульптурой и т. п. Данная статья посвящена проблеме наполнения пространства малыми архитектурными формами, в том числе городской керамикой. Для формирования комфортной городской среды часто используют различные материалы: стекло, бетон, бронзу, в том числе и керамику. Сами того не замечая, мы ежедневно встречаем керамическое оформление в городе: кашпо, мозаика, керамическая плитка и т. д.

Анализируя современные источники, понимаешь, что найти керамику в городской среде очень сложно, иногда даже невозможно. В тоже время города, в которых появляется средовая керамика, демонстрируют свое достояние, уникальность и культурное наследие.

Поэтому, на наш взгляд необходимо дать развернутый анализ наполнения городской среды, чтобы понять региональные особенности и принципы формирования малых архитектурных форм городского пространства.

Таким образом, цель работы – исследование теоретического и практического опыта использования керамики в городской среде. В задачи исследования входило: систематизировать основные источники по истории развития керамики, технологии процесса, выявить методы и приемы использования керамики в городской среде с выделением региональных особенностей (тенденций).

Первоначальное понятие «керамика» воспринималось как один из наиболее важных видов народного искусства в крестьянском быту, сейчас применение керамики разнообразно: в строительстве, декоре, для украшения интерьера, для облагораживания среды. Термин «керамика» происходит от греческого слова «керамос», что означает глина. Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожженные до камнеподобного состояния [6].

В результате термической обработки керамика приобретает огнеупорность, химическую стойкость и ряд других свойств, определяющих широкое использование ее в самых различных отраслях

¹ Сидорова Светлана Юрьевна, студент-магистрант гр. АУСм-13-1 кафедры архитектурного проектирования, e-mail: sveto4kina39@gmail.com

Sidorova Svetlana, a graduate student of group AUSm-13-1 at Architectural Design Department, e-mail: sveto4kina39@gmail.com

² Пуляевская Евгения Владимировна, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой архитектуры и градостроительства, e-mail: pulya.arch@bk.ru

Pulyayevskaya Eugene, Candidate of Architecture, Head of Architecture and Urban Planning Department, e-mail: pulya.arch@bk.ru

народного хозяйства. Среди всех известных материалов по совокупности физико-химических, механических и художественно-эстетических свойств керамика не имеет себе равных.

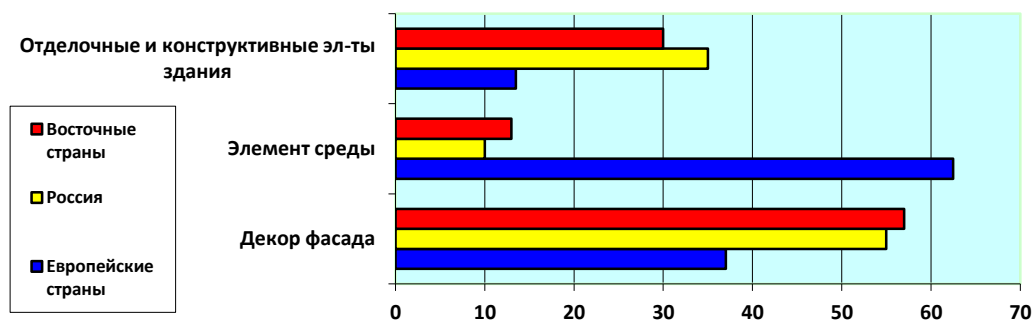
С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. В музеях разных стран хранится немало шедевров керамического мастерства [10]. От примитивных сосудов, вылепленных вручную и обожженных на костре, до изделий, изготавливаемых на основе самых последних достижений современной науки; от грубого кирпича до тонкого прозрачного фарфора – таков путь развития керамики.

Наряду с этим расширился и диапазон средового дизайна на современном этапе проектирования. Дизайн вмещает в себя многие интегральные формы, сейчас дизайн среды можно назвать культуuroобразующим фактором, а средового дизайнера – «медиатором» современной культуры. Таким образом, средовой дизайн можно определить как проектную деятельность, имеющую культурно-коммуникативную функцию и объединяющую в своей структуре профессиональные и научные знания на основе осмысления проблем человека. В настоящее время формированию среды уделяется большое внимание. «Среда» – ключевое понятие происходящей сегодня кардинальной трансформации методов, результатов и целей творческой деятельности в проектной культуре [8]. Наше время поставило принципиально новую задачу – проектировать среду в целом, увязывая в гармоническом единстве все ее параметры: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эстетические. Дизайн городской среды соединил важнейшие технологические, инженерные коммуникационные процессы это «...примат рационально-изобретательского начала в становлении образа и «включенность» сознания потребителя в эстетический продукт существования средового объекта – атмосферу среды» [1]. Поскольку любая среда складывается не только из архитектурных компонентов – тут можно встретить что угодно, от специально придуманного оборудования до ширпотреба и случайных украшений, среда автоматически включилась в число событий художественных, стала средством формирования произведений нового вида искусства.

Средовые объекты не всегда претендуют на статус произведения искусства, которое обладает покоряющим сердца художественным образом. Им достаточно охватить лишь часть нужных для этого параметров: оригинальность облика, способность затронуть чувство прекрасного, обеспечить высокий уровень комфорта. В становлении архитектурного произведения всегда главенствует архитектурная идея – предложенная и разработанная автором.

В дизайне среды на первом месте всегда стоит дизайнерская идея, отнюдь не обязательно отвечающая архитектурным идеалам автора – он должен уметь соединить смысл дизайнерского решения и архитектурного замысла. Содержательные особенности условного алгоритма средового проектирования («процесс – пространство – наполнение пространства»), позволяют утверждать, что дизайнерский подход начинается с утилитарно-прагматического решения реальных жизненных проблем – за счет механизмов, организации процессов, новых технологий, материалов и т. д., а завершается воплощением этих решений в эстетически целесообразную форму, согласованную с производством, функцией, окружением и ожиданиями потребителя.

В современных источниках исследование керамики основывается, как правило, на описании бытового использования предметов и на изучении технических характеристик материала для строительства (А. А. Бобрин, Е. И. Горбунова, Л.С. Ахмедова, В.А. Малолеткова, О.М. Голубец и др.). Что же касается примеров использования керамики в архитектуре и городской среде, то анализ интернет-источников показал, что больше всего керамику применяют в декорировании фасада – Европейские страны 30 %, Россия – 55 %, Восточные страны 57 %, керамику в среде (садово-парковая керамика) - Европейских странах 63 %, Россия – 10 %, странах Востока – 13 %, в качестве строительного материала: Европа использует 7,5 %, Россия – 35 %, Восточные страны – 30 % (диаграмма).










Анализ опыта использования керамики в городской среде

Настоящий глиняный город распахнул свои объятия в городке Таншань провинции Хэбэй на Востоке Китая. На территории 300 на 60 метров воссоздан целый древний китайский город династии Сунн в размерах две трети от натуральной величины. При этом и люди, и повозки с лошадьми, и даже здания – все сделано из глины. Основной уникальностью парка является масштаб и, собственно, сам материал, из которого изготовлены фигуры. Автор идеи и главный ее исполнитель – талантливый скульптор Цинь Шипин. Мысль о проекте пришла к нему в голову после просмотра серии картин художника Сунн Чжан Зеру под названием «Вдоль реки» (таблица). Изображенная многоликая культура Китая, разнообразие жизненных сцен – все это произвело на скульптора неизгладимое впечатление [4].

В китайском городском округе Цзиньчжоу создали необычный парк. Главной концепцией мозаичного парка, по замыслу дизайнеров, является гармоничное сочетание природы, современной глобализации и культурного наследия данной местности. Именно здесь несколько веков назад изготавливались изделия из керамики, славившиеся красотой и высоким качеством, об этом можно узнать в Музее керамики, в самом центре этого парка [7].

Одним из наиболее ярких примеров распространения керамики в городском пространстве является город-сад на Лысой горе вблизи Барселоны, ныне известный сейчас как Парк Гуэля. С 1962 года парк Гуэля (автор Антонио Гауди) – художественный памятник Барселоны, в 1969 году он был объявлен памятником национального значения, а с 1984 года занесен в список Всемирного наследия Юнеско [9].

Приемы использования керамики в городской среде

	Европа	Россия	Азия
Декор фасада	 <p>Барселона, «Дом Бальо», А. Гауди, 1877–1907 гг.</p>	 <p>г. Москва, арт-кафе «Гончаров»</p>	 <p>г. Цзиньчжоу, «Музей керамики», голландская архитектурная компания "Casanova + Hernandez Architects", 2013 г.</p>
Элементы среды	 <p>Бельгия, г. Хассельт, ежегодная елка из керамики</p>  <p>Португалия, Лиссабонская церковь в честь прихода Весны Рафаэль Бордало Пинейро</p>	 <p>г. Ереван. Декоративная ваза на улице. А. Бдеян, 1964 г.</p>	 <p>Таиланд, сад цветов «Нонг Нуч», автор Нонг Нуч, 1980г.</p>  <p>г. Таншань, керамический город по мотивам картин художника Сунн Чжан Зеру, Цинь Шипин, 2008 г.</p>

Отделочные и конструктивные элементы здания	 <p>Валенисия, Сесара Руис-Ларреа, Антонио Гомесу и Эдуардо Прьето. Керамика для строительства биоклиматического офисного здания, 2004 г.</p>	 <p>Керамические блоки, Москва</p>	 <p>Япония, здание NBF Osaki Building в Токио, Фасадная система Bioskin</p>
---	--	---	--

Средовой дизайн – единственный вид проектирования, рассматривающий всю совокупность условий и обстоятельств человеческого бытия как произведение искусства.

Немаловажным ее компонентом является средовая керамика. Средовая керамика – керамика, предназначенная для уличного пространства, то есть садово-парковая скульптура, фонтаны, светильники, лавочки и т. д., при этом все выполнено из глины.

Керамика может быть расположена в парках (г. Барселона – Парк Гуэля; с. Опошня – Музей керамики; г. Цзиньчжоу – Музей керамики), садах (Таиланд – Сад Нонг-Нуч); на улицах (г. Лондон – Тауэр) и на приусадебных территориях.

Декоративная керамика – один из интенсивно развивающихся видов современного декоративно-прикладного искусства. Богатый фактический материал свидетельствует о том, что сфера ее применения постоянно расширяется. Отличительной чертой современности является широкое использование традиционных и новых форм декоративной керамики, в организации архитектурного пространства.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Керамика – развивающийся вид современного декоративно-прикладного искусства. Богатый материал свидетельствует о том, что сфера ее применения постоянно расширяется. Отличительной чертой современности является широкое использование традиционных и новых форм декоративной керамики, в организации архитектурного пространства.

2. Анализ современных источников показывает, что использование керамики в среде и на фасаде приходится в большинстве своем на европейские страны (практически каждый город имеет керамический элемент или скульптуру), восточные страны практикуются на производстве строительной и отделочной керамики, Россия пытается достигать всех высот постепенно.

При дальнейшем исследовании по данной тематике необходимо будет рассмотреть региональные особенности, возможные методы и приемы наполнения керамикой городской среды с целью повышения качества и комфорта городского пространства.

Библиографический список

1. Барсукова, Н.И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX–начала XXI веков: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – М., 2008.

2. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-vektory-arhitekturno-dizaynerskogo-tvorchestva-v-diskurse-chelovek-sreda-kultura#ixzz3TJ2zi06R>

3. Бобрин А.А., Горбунова Е.И. Керамика в дизайне городской среды // XXI век – век дизайна: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2014. – С. 34–39.

4. Голубец О.М. Декоративная керамика в современной архитектурно-пространственной среде (на материалах искусства декоративной керамики Украины 60-х–начала 80-х годов): автореф. по ВАК 17.00.05, Украина: Львов, 1984.

5. Интернет-журнал «YOGA LIFE» [Электронный ресурс]. – URL: <http://yogalifejournal.com/travel/2012/01/17/gorod-iz-gliny> (5 дек. 2014).

6. Малолетков В. А. Тенденции развития мировой декоративной керамики последней трети XX–начала XXI вв.: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения 17 00 04. – М: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.

7. СЕКРЕТЫ ГОНЧАРОВ [Электронный ресурс]. – URL: http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/K_SekrG/SekrG.html (3 мая 2014).
8. Туристический портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bugaga.ru/interesting/1146741350-muzey-keramiki-v-mozaichnom-parke-v-czinchzhou.html> (15 июн. 2014).
9. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование // Основы теории МАРХИ (Государственная академия). – М. : Архитектура-С, 2005. – С. 17.
10. Этот удивительный мир [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru/category/razdely/iskusstvo-i-kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo?pag> (15 июн. 2014).