

УДК: 72.025.4

ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ КВАРТАЛЕ ИРКУТСКА

© М.Д. Конщин¹, М.Г. Захарчук²

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Россия, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

Иркутск – город исторический, архитектурные постройки которого составляют его большую ценность. В статье освещаются вопросы реконструкции объектов культурного наследия. Особое внимание уделяется вопросам реставрации деревянных памятников истории и культуры. Рассмотрены результаты работы архитекторов над проектом «Дом жилой в усадьбе Колика», расположенным по улице Седова, 20, как один из примеров реставрации.

Ключевые слова: объект культурного наследия, памятник истории и культуры, исторический квартал, конструкции, реставрация, реконструкция.

PROBLEMS OF CULTURAL HERITAGE RESTORATION IN THE HISTORIC AREA OF IRKUTSK

M.Konschin, M.Zakharchuk

Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074

Irkutsk is a historical city whose architectural buildings are of a great value. The article covers the issues of cultural heritage reconstruction. Special attention is paid to the restoration of wooden historical and cultural monuments. The authors analyze the results of the architects' work on the project "Dwelling House in Kolik's Mansion", located in 20 Sedova Street, as one of the examples of restoration.

Keywords: object of cultural heritage; a historical and cultural monument; historic quarter; constructions; restoration; reconstruction.

Иркутск – город исторический, а реконструкция 130-го квартала, ограниченного улицами 3-го Июля, Седова, Кожова, и стала первым масштабным опытом реконструкции городской деревянной застройки (рис. 1).

Концепция авторов проекта регенерации 130-го квартала заключалась в превращении неблагоустроенного пространства в общественное место с восстановлением атмосферы иркутской деревянной усадебной застройки, чтобы вдохнуть новую жизнь «аварийным жилым зданиям», сделав их функционирующими и прибыльными.

Контраст между первоначальным проектом и осуществлённым оказался большим. В планировочном решении часть пространства, предусмотренная проектом для массовых гуляний, была отдана под торгово-развлекательный комплекс «Модный квартал». Касаясь деревянного зодчества, не обошлось без некоторых искажений, появилось завышение этажей, натуральные материалы заменялись пластиком, «неисторически» смотрятся плиточное мощение и стеклопакеты, а запроектированные ограждения (заборы, ворота, калитки, заплоты) с серьёзными историческими предпосылками – не появились.

Но одна из главных задач была достигнута – создание общественного пространства. Сейчас видно: пространство живёт, оно полюбили горожанам и гостям города, благодаря большому потоку посетителей эффективно работают маленькие лавки, кафе, музеи.

С другой задачей – реконструкцией деревянного зодчества – сложнее. Памятники истории и культуры получили приличную реставрацию, часть объектов восстановили по чертежам. Но было и много домов, в которых технологии были искажены: кому-то из инвесторов захотелось «пошире», кому-то – «повыше», заменялись материалы.

¹ Конщин Максим Дмитриевич, студент гр. ПРб-11-1 ИАиС, e-mail: konshhin@mail.ru
Konschin Maxim, a student of Architecture and Construction Institute, e-mail: konshhin@mail.ru

² Захарчук Марина Геннадьевна, доцент кафедры дизайна ИРНИТУ, e-mail: goose@rambler.ru
Zakharchuk Marina, Associate Professor of Design Department, e-mail: goose@rambler.ru



а



б

Рис. 1. Общий вид 130-го квартала после реконструкции: а – вдоль ул. Седова; б – по ул. Седова в сторону Крестовоздвиженской церкви (фото авторов)

Деревянная застройка – это наследие нашего города. Иркутск сохранил деревянную архитектуру в массивах застройки с усадебной организацией, с разнообразием объемно-планировочных решений и декоративного убранства фасадов.

Подход в отношении деревянных зданий на территории реконструируемого квартала заключался в следующем: все ценные сооружения должны сохраняться и реставрироваться – это памятники регионального, местного значения (а также вновь выявленные объекты культурного наследия, рекомендуемые к постановке на учёт), а здания, не являющиеся памятниками, но играющие роль средовых объектов на основании решения органов охраны либо восстанавливаться как средовые, либо в исключительных случаях заменяться на переносимые с других мест [1].

Памятниками истории и культуры (объектами культурного наследия) являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную ценность [2]. В 130-м квартале объектов деревянного зодчества, относящихся к объектам культурного наследия (ОКН) – 20, остальные – относятся к историческим опорным постройкам, перемещённым в ОКН и восстановленным (копиям утраченных).

Одним из выявленных объектов культурного наследия является «Дом жилой в усадьбе Колика», расположенный по улице Седова, 20, работа над которым показывает пример реставрации с соблюдением профессиональных правил.

В этом объекте можно найти только нюансы, которые смотрятся «неисторически». Так, к небольшим недочётам можно отнести несоблюдение ячеистой структуры остекления, облицовки цоколя камнем не характерным для нашего города и окон в цокольном помещении не соответствующих историческому облику. Но они поправимы в будущем, в остальном реставрация объекта была сделана удачно, пропорции дома сохранились, цветовое решение «не режет глаз» и соответствует историческому образу Иркутска.

Памятник архитектуры конца XIX – начала XX вв. «Дом жилой в усадьбе Колика», расположенный в центральной части квартала № 130, поставлен главным фасадом по улице Седова (рис. 2). Исторически въезд в усадьбу через ворота был организован слева от главного фасада. Половина дома была жилая, а вторая сдавалась квартирантам на одного или двух человек. Дом строился в два этапа: на первом – дом представлял сруб-четырёхстенок под двускатной крышей с печью, расположенной по центральной оси. Дом второго этапа, реализованный в 1908 г., является основной частью нынешнего объекта [3].

Разработку проекта реставрации проводил главный архитектор проекта – А.В. Поликарпочкин при участии архитекторов Л.А. Захаровой, И.А. Порчайкиной и А.С. Захаровой. Реставрация опиралась на многосторонние комплексные исследования, начинавшиеся уже на стадии предварительного ознакомления с объектом, когда совместно с инженером производилось первое визуальное изучение, выполнялись схематические обмеры и сбор первичных сведений, содержащихся в документации, хранящейся в государственных органах охраны памятников и доступной литературе. Целью этих работ было получение первичного представления об объекте, подлежащем реставрации, оценка его художественных особенностей в существующем состоянии, степени искажения позднейшими перестройками и технической сохранности. На основании предварительного обследования были установлены объём, состав и направленность дальнейших исследовательских работ.



**Рис. 2. «Дом жилой в усадьбе Колика» по улице Седова, 20 до реставрации:
а – вид со стороны улицы Седова; б – вид на дворовый фасад
(фото авторов проекта реставрации)**

Программа включила цикл работ по архитектурному изучению памятника (сбор документальных данных, натурные фиксации путём обмеров и фотографической фиксации; зондажное вскрытие) и цикл инженерно-технических изысканий (гидрогеологические условия; обследование по зондажам и шурфам) для выявления технического состояния памятника, причин и факторов разрушительных процессов, чтобы наметить необходимые меры для обеспечения длительной сохранности его конструкций и декоративного убранства.

В рабочей документации аварийные конструкции подвала из песчаника были заменены на железобетонные, что максимально соответствует действующим нормам строительства. Можно назвать эту процедуру по изменению характера подвала как «скрытая реконструкция», которая не нарушает архитектурный и исторический облик памятника.

Особенностью данного памятника являлось отсутствие переруба в месте примыкания стены брандмауэра. Фактически сруб с одной стороны не был перевязан. Для обеспечения прочности и жесткости конструктивной схемы сруба была введена, первоначально отсутствующая стена переруба.

Стенка брандмауэра предназначена для препятствия распространению огня на соседнее здание, которого до проекта регенерации квартала 130-го не существовало, но по проекту планировки регенерации исторической застройки квартала № 130, был построен смежный дом через брандмауэр. Также принципиально поменялась конструкция кровли. Была изменена стропильная система с вальмовой 4-скатной на 3-скатную – для обеспечения водоотведения. Кроме того и техническое состояние старой оценивалось как недопустимое, а повторное использование её элементов – нецелесообразное, ввиду повреждений гнилостного характера.

Для восстановления работоспособности и эксплуатационной пригодности стен постройки была предусмотрена полная разборка и сборка сруба с заменой деструктивных элементов (нижних, верхних, подоконных венцов), а дворовые прирубы исполнили в «новоделе». Брёвна были очищены от красочных наслоений, пропитаны антисептиками и антипиренами, стены – тонированы под цвет сосны. На дворовом фасаде перед двумя главными входами устроена единая площадка с крыльцом, стилистически близким к постройкам начала XX в. (рис. 3).



а



б

Рис. 3. «Дом жилой в усадьбе Колика» по улице Седова, 20 после реставрации: а – вид на дворовый фасад с крыльцом на цоколе; б – вид на главный фасад со смежным домом (фото авторов)

Декоративное решение фасадов характерно для того периода: открытый бревенчатый сруб с углами, рубленными в лапу (без остатка). По сторонам главного фасада и в месте переруба – филленчатые лопатки с накладными декоративными элементами.

Прямоугольные окна обрамлены наличниками с прямыми сандриками, композицию верхней части завершают гребни из пропиленной резьбы. Лобань (конструктивная часть наличника находящаяся над оконным проёмом) украшена накладными рамками и профилированной розеткой в центре. Карниз подшивной, профиль карниза простой – состоит из полочки каблучка и ещё одной полочки. Карниз украшен пропиленным подзором, а на углах – ажурными свесами. Подкарнизная часть (фриз) набрана из вертикально уложенных досок, с украшенным поясом пропиленной резьбы (рис. 4).



а



б

Рис. 4. Фасады выявленного объекта культурного наследия «Дом жилой в усадьбе Колика» по улице Седова, 20 после реставрации: а – наличник с горизонтальным сандриком; б – завершение фасада профилированным карнизом с пропиленным подзором (фото авторов)

Важным условием продления жизни памятника архитектуры является активное включение его в жизнь современного общества. Эта цель достигается двумя путями: благодаря подчеркнутому выявлению художественной и исторической ценности памятника (реставрация) и благодаря наделению его практической функцией (приспособление). Из положения о том, что реставрация ориентирована на данное существующее сооружение, вытекает, что её целью не должны быть ни возврат к первоначальному облику, ни воссоздание сформировавшегося позднее, но также утраченного облика (так называемая «реставрация на оптимальную дату»), а максимальное раскрытие художественных качеств дошедшего до нас памятника и его исторически ценных особенностей. Цель этого положения была достигнута, ценные элементы сохранены, художественные качества дома раскрыты.

Этот объект, как и многие другие памятники, особенно деревянные, нуждался в новом финансово-обеспеченном хозяине. Бревенчатый дом требует большего внимания, чем каменный. Необхо-

димо чаще проводить осмотр деревянных конструкций, незамедлительно устранять их увлажнение, вовремя давать им текущий ремонт.

Реставрация и приспособление вдохнули новую жизнь в памятник истории и культуры и сделали деревянный дом выгодным капиталовложением. Регенерация исторического центра Иркутска нужна местным жителям и его гостям, памятники истории и культуры вносят огромный вклад в развитие духовной общности и способствуют утверждению традиционных человеческих ценностей.

Библиографический список

1. Проект регенерации исторической застройки квартала №130 (в границах ул. 3-го Июля, Седова, Кожова) в г. Иркутске: пояснительная записка. Иркутск: Иркутскгражданпроект, 2010.

2. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ. М., 2002.

3. «Дом жилой в усадьбе Колика», кон. XIX–нач. XX вв. – выявленный объект культурного наследия, ул. Седова, 20, лит. А, а, а 1, регистрационный номер 637-СВВО-2000: научно-проектная документация.