

УДК 712.01

ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ГОРОДСКИХ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ

© С.В. Шаповалова¹, С.Э. Вершинина²

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Россия, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

Образ города складывается из функционального наполнения, стиля, связывающего рекреационные территории с окружающей их архитектурой, и композиции открытых и закрытых пространств. Сохранение единства стиля позволяет создать общегородское открытое перетекающее пространство. Стиль может подчеркнуть традиции города или, напротив, его открытость к движению и развитию. На основании анализа и выявления стилевых тенденций и объемно-планировочных структур были показаны приемы для проектирования открытых рекреационных пространств в г. Чите.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, композиция, открытые пространства, озеленение.

GRAPHICAL AND STYLISTIC SOLUTION OF URBAN OPEN SPACES

S. Shapovalova, S. Vershinina

Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074

The image of a city is formed from a functional content and style linking the recreational area with the surrounding architecture and the composition of open and closed spaces. Preservation of unity of style allows creating a citywide open flowing space. Style can accentuate the traditions of the city or show its openness to innovations and development. Based on the analysis and detection of stylistic trends and space-planning structures the authors identify the techniques for designing open recreational spaces in Chita city.

Keywords: landscape architecture, composition, open spaces, planting.

Первое упоминание о декоративных садах в Забайкалье относится к началу XIX века – на акварели живописца В.П. Петрова, датируемой июнем 1804 г., запечатлен сад в доме начальника Нерчинских заводов. О возможности выращивания декоративных растений на своих участках земли забайкальцы узнали с приходом декабристов, которые в 1827 г. на территории Читинского острога устроили первый маленький сад, и в дальнейшем много занимались садоводством и огородничеством. На протяжении почти столетия (до 20-х гг. XX в.) в населенных пунктах Забайкальского края периодически возникали попытки закладки и поддержания садов и парков для отдыха населения [1]. Позже стали считать, что в силу суровых климатических условий декоративное садоводство в регионе либо дело весьма трудоемкое, либо вообще обречено на провал. Озеленение населенных пунктов Забайкалья, как правило, проводилось без применения особых приемов и с использованием ограниченного ассортимента растений. Однако, согласно нормативам показателям (СНиП 2.07.01-89), в городских и сельских поселениях необходимо предусматривать непрерывную систему озелененных территорий и других открытых пространств. Удельный вес озелененных территорий различного назначения в пределах застройки городов должен составлять не менее 40 %, а в границах территории жилого района – не менее 25 % (включая суммарную площадь озелененной территории микро-района). В населенных пунктах Забайкальского края эти нормативы не соблюдаются, озелененные рекреационные территории мозаичны, сохраняются в пределах водоохраных зон и на территориях парков.

На данный момент в городе несколько рекреационных территорий: Парк культуры и отдыха «ОДОРА», Сквер любви и верности, Шахматный парк, ЦПКИО «Победа». Они имеют разный возраст и историю (рис. 1).

Самый старый из них – *Парк культуры и отдыха «ОДОРА»* – тихий, уютный, ухоженный парк, расположенный в центре г. Читы. История его возникновения берет начало с 1898 г., когда строительство Забайкальской железной дороги сделало Читу уже не столь отдаленным и недоступным местом.

В парке было решено провести выставку сельскохозяйственных достижений Забайкалья. Со временем он стал не только выставочным, но и местом досуга горожан. Здесь размещены аттракцио-

¹ Шаповалова Светлана Викторовна, магистрант 1 курса Института архитектуры и строительства, тел.: 8(3952)405153

Shapovalova Svetlana, an undergraduate student of Architecture and Construction Institute, тел.: 8(3952)405153

² Вершинина Светлана Эдуардовна, кандидат биологических наук, доцент, e-mail: vershynina@bk.ru

Vershinina Svetlana, Candidate of Biology, Associate Professor, e-mail: vershynina@bk.ru

ны для детей, кафе под открытым небом, так же в парке расположены выставочные образцы военной техники. В озеленении парка есть голубые ели, тополя и декоративные кустарники, два фонтана в классическом стиле и танцевальная площадка.

Сквер любви и верности расположен по ул. Амурская. Автором этого парка является архитектор М. Альтабасов. Парк был открыт 8 июля 2011 г. в день семьи, любви и верности. На территории парка расположен памятник, изображающий декабриста И.А. Анненкова и Полину Гебль (4 апреля 1828 г. они обвенчались в Михайло-Архангельской церкви). Также в сквере располагается «дерево счастья», на которое молодожёны застегивают символические замочки на семейное счастье. Сквер выполнен в классическом стиле. Состояние сквера на сегодняшний день оставляет желать лучшего: не функционирует фонтан, вымощенные тротуарной плиткой дорожки нуждаются в реконструкции, растительность не ухожена.

Шахматный парк открыт был в 2014 г. На сегодняшний день этот парк отличается от всех других парков г. Читы тем, что здесь присутствует черта минимализма, пространство парка заполнено лишь шахматными досками, игровым комплексов для детей и большим количеством лавочек. Здесь удачно расположилась детская игровая площадка, шахматная доска с фигурами, площадка «с чайным сервизом», которые соединяются аллеями. Парк находится недалеко от центра Читы, что делает его удобным местом для отдыха. За территорией парка находятся кафе и детский развлекательный центр. Парк имеет прекрасное озеленение, при строительстве сохранили большинство деревьев.



Выставочный парк ОДОРА



Парк «любви и верности»



Рис. 1. Парки и скверы г. Читы

Одно из интереснейших мест города – это мемориальный комплекс Центрального парка культуры и отдыха «Победа». Он был открыт 9 мая 1975 г. (рис. 2). На территории парка расположен памятник, состоящий из пяти стел с датами военных лет, и скульптурной группы «Миг победы», на бетонных плитах написаны имена забайкальцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, отдельная плита с именами героев СССР. В западной части мемориала расположен памятник минометчикам, в восточной – макет самолета. Здесь же расположены две экспозиции боевой техники времен Великой Отечественной войны. Однако на сегодняшний день парк и дороги, ведущие к памятникам боевой славы, нуждаются в реконструкции. Большая часть территории парка никакими постройками и сооружениями не заполнена. Также нужна реконструкция боевой техники и вечного огня.



Рис. 2. Мемориальный комплекс в г. Чите

Ландшафтная архитектура основывается на разработке и создании искусственных композиций, повторяющих или воспроизводящих естественные природные формы. Высшая степень ландшафтного искусства – следование естественному облику природы, сохранение рельефа и растительности, которые художник дополняет инженерными конструкциями и архитектурными элементами. Для городских открытых пространств такой подход невозможен ввиду сложной функциональной наполненности и часто отсутствием природной составляющей. Здесь архитектор создает новую природу – урбанизированный пейзаж, улучшенный или исправленный средствами озеленения и инженерного обустройства.

Целью данного исследования является выявление основных направлений развития городских рекреационных территорий, принципов композиционного решения и функционирования. На основании анализа и выявления стилевых тенденций, объемно-планировочных структур было необходимо выделить приемы для проектирования открытых рекреационных пространств в г. Чите.

В зависимости от расположения рекреационных территорий в структуре городской застройки складывается их специализация по функциональным признакам и соответственно целевой аудитории. Спортивные парки размещаются в максимально возможной близости от жилой застройки и имеют в своем составе спортивные наземные и партерные сооружения; ботанические парки и сады максимально удаляют от промышленных предприятий; зоологические сады и парки должны обладать широкой сетью прогулочных тропинок, безопасных для посетителей и обеспечивающих обзор ландшафта; детские парки размещаются в жилой застройке, оборудуются различными конструкциями для физического и спортивного развития детей [2].

Кроме функционального наполнения значение имеет стилевая направленность, связывающая территорию с окружающей архитектурой (рис.3). Сохранение единства стиля позволяет создать общегородское открытое перетекающее пространство. Стиль может подчеркнуть традиции города или напротив его открытость к движению и развитию. Например, стиль *фьюжн* («fusion» – слияние, сплав) набирает популярность в современном дизайне, он предполагает сочетание, не сочетаемого, неординарные решения, выходящие за рамки общепринятого и привычного. Этот стиль наиболее ярко выражает мировоззрение человека знакомого с культурой, историей разных стран. Стиль *фьюжн* организует пространство так, чтобы «мы могли путешествовать» сквозь время. Израильский парк

«AI», расположенный в г. Бат-Ям, является одним из примеров этого стиля, выполненный с использованием необычных конструкций, где пластик и дерево, переплелись в структуре.

Так же большую популярность в ландшафтном дизайне набирает стиль *постмодерн*. Этот стиль предусматривает разделение территории на функциональные зоны, которые плавно сменяют друг друга. *Постмодерн* характеризует простота, рациональность, умеренность в использовании декоративных элементов. Растительность (деревья, кустарники и газоны) аккуратно подстрижена (сложные геометрические формы), а дорожки вымощены плиткой контрастных цветов [3]. Парк «*Sanalarc*» в Турции отлично вписался в городской среде, благодаря плавным линиям, разделяющим территорию на функциональные зоны тихого отдыха и места для спорта и пеших прогулок.

Высокие технологии ассоциируются со стилем *хай-тек*. Визуально этот стиль выражается в основном с помощью уличной фурнитуры, общей архитектуры и материалов отделки. Ведущими наполнителями этого стиля являются – металл, стекло, зеркала, бетон, пластик, а растительность лишь дополнение. *Хай-тек* созвучен с геометрией – здесь присутствуют строгие линии и фигуры (круги, квадраты, прямоугольники, треугольники, многоугольники, зигзаги, спирали, кубы, шары и др.). Стиль подчеркивается в формах дорожек, водоемов, площадок, узоров в мощении, посадках растений и уличной фурнитуре [4]. В городе Сан-Франциско США расположился парк «*Cliff garnet studio*», выполненный в стиле хай-тек, в котором присутствуют линии и геометрические тела. Особенностью этого парка являются такие материалы, как металл, бетон и не большое количество растительности.

Минимализм – это намек на определенную идею. Стиль характеризуется просторностью, открытостью пространств и большим количеством света на площадках, патио, террасах, подиумах, располагающих к отдыху [5]. В ландшафте этого стиля допускаются плавные четкие линии, дуги и ассиметричное расположение элементов. Много внимания уделяется рельефу, который является основой композиции [5]. Парк «*Vora Arguitectura*» в Испании представляет данный стиль, имеет большую открытую площадку для отдыха и спорта, где растительность не преобладает. Открытость пространства и ровный рельеф позволяет молодежи заниматься скейт-бордингом, катанием на роликах и т.д.

Конструктивизм (фр. *Constructivisme* – построение) – авангардистский стиль, основой художественного образа которого выступает не композиция, а конструкция [6]. Парк «Высокой линии» в Нью-Йорке является одним из современных решений дизайнеров, четкие линии и плавные переходы, современные материалы, это все занимает протяжённостью в 1,5 тыс. км. Что является функционально удобным и безопасным для людей. Здесь так же есть зона тихого отдыха, ровный рельеф дает большие возможности для велоспорта и роликовой езды.

На основе изученного материала выделены следующие стилистические тенденции в проектировании парков (рис.3). Стиль фьюжн гармонично подчеркивает индивидуальность дизайн-проекта ландшафта, используется игра цвета, фактуры и формы, создается несколько абсурдный, эмоциональный, насыщенный и богемный вид. Постмодерн в проектировании парков проявляется в иронии и метафоричности. Стиль хай-тек отражает современные тенденции использования материалов, фактур, технологий; все конструкции прямые и лаконичные по форме. Структура композиций минимализма – это использование основных геометрических форм (контурные и направляющие) и игра освещением; простота форм и компонентов, природные текстуры и натуральные цветовые сочетания.

Современная интерпретация конструктивизма – это использование максимального количества цвета, открытых пространств, большое количество света, прямых и изогнутых линий. Также этот стиль использует высокие технологии, технику и атмосферу футуристических мегаполисов.

Архитектурная композиция плана парка, сада, сквера и любого другого озелененного участка характеризуется компоновкой различных частей территории, размещением площадок и сооружений, насаждений, направлением дорог, определенными размерами всех элементов, входящих в состав данного пространства [2].

В своей работе А.В. Сычев упоминает о композиции, которая является творческой деятельностью по организации пространства и составляющих элементов, а также результатом этой деятельности [7]. Так же выделяются принципы функционального соответствия элементов благоустройства и малых архитектурных: комплексное благоустройство городских территорий и проектирование взаимосвязанной системы элементов благоустройства.

Принцип соподчинения малых архитектурных форм и элементов оборудования функционально-планировочным элементам заключается в стадийном проектировании: на I стадии – это системы взаимосвязанных функционально-планировочных элементов (скверов, площадок, спортивно-игровых комплексов, дорог и т.д.); на II стадии – это комплекты малых форм для каждого из запроектированных функционально-планировочных элементов с учетом единства системы внешнего благоустройства территории и архитектурного ландшафта в целом.



Стиль фьюжин. Израильский парк «AI»



Стиль постмодерн. Парк «Sanalarg» в Турции



Стиль хай-тек. Парк «Cliff garnet studio» в США



Стиль минимализм. Парк «Vora Arguitectura» в Испании



Стиль конструктивизм. Парк «Высокой линии» в г. Нью-Йорк



Рис. 3. Стилистические тенденции в проектировании парков

Принципы композиционного решения:

Принцип единства стилового, цветового и конструктивного решения малых архитектурных форм массового стандартного использования в сочетании с индивидуальными одиночными элементами, размещенными в ландшафтно-планировочных узлах, на основе контраста формы, цвета, материалов и т. д.

Принцип планировочного коммуникационного развития элементов благоустройства и композиций из малых архитектурных форм, предопределяющий их концентрацию вдоль главных трасс движения пешеходов и транспорта.

Принцип акцентирования главных функционально-планировочных структурных элементов города средствами архитектуры малых форм, основанный на концентрации наиболее выразитель-

ных по форме, величине, цвету ансамблей малых архитектурных форм в главных композиционных узлах.

Выстроенное согласно принципам и приемам композиционное решение, с применением таких средств, как симметрия и ассиметрия, ритм, контраст и нюанс, сохраняет в пространстве структуру взаимосвязи объектов и функциональность. Наиболее сложным в проектировании является принцип целесообразности построения пространств под открытым небом, также учет линейной и воздушной перспективы. При грамотном использовании всех принципов можно создать парк отдыха более выразительным. Воздушная и линейная перспективы непосредственно влияют на структуру композиционного построения объектов и форм в пространственной среде.

Проанализировав материал об объёмно-планировочной структуре, удалось выявить приемы организации открытых пространств в г. Чита. Основным инструментом в планировке парка является объёмно-планировочная структура, в которую входит зонирование пространства. Большую роль играют композиционные решения: функциональное соответствие элементов, соподчинение малых архитектурных форм, стилевое единство, коммуникативно-планировочное развитие, акцентирование главных функционально-планировочных структур. Проектирование подчинено принципам рациональности, тектоничности, структурности, гибкости, органичности, образности и целостности.

Существующее многообразие стилей позволяет расширить возможности ландшафтного дизайна, подчеркнуть особенности рельефа местности и провести ее функциональное зонирование.

Библиографический список

1. Просянникова Е.Б. Анализ состояния древесных растений, произрастающих на территории площади Декабристов (г. Чита) // Проблемы озеленения городов Сибири и сопредельных территорий: материалы междунар. научн.-практ. конф. (Чита, 14–16 сентября 2009 г.). Чита : Изд-во ЗабГГТУ, 2009. С. 89–92.

2. Покатаев В.П., Михеев С.Д. Дизайн и оборудование городской среды: учеб. пособие. Ростов н/Д, 2012.

3. Ландшафтный дизайн. ЗелЛандия [Электронный ресурс]. URL: <http://zellandia.ru/> (дата обращения: 10.01.2015).

4. Журнал-каталог «Дизайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.catalogdesign.ru/> (дата обращения: 12.12.2014).

5. My-article. Конструктивизм [Электронный ресурс]. URL: <http://www.my-article.net/> (дата обращения: 03.03.2015).

6. Конструктивизм в дизайне: каталог статей [Электронный ресурс]. URL: <http://xn----7sbabno2abl4a9aggb.xn--p1ai/> (дата обращения: 27.02.2015).

7. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. ОНИКС 21 век. М., 2004.