

УДК 72.007

ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОГО АНАЛИЗА ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА ПРИМЕРЕ ИРКУТСКОЙ СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ

© Е.А. Бянкина¹, Н.Г. Куцар², З.Ф. Низамутдинова³

Иркутский национальный исследовательский технический университет, 664074, Российская Федерация, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

В статье представлены материалы изучения памятника регионального значения – Иркутской соборной мечети. Цель работы – выявление особенностей композиции архитектурных памятников, изучение разнообразных стилистических приемов. Представлены различные приемы и упражнения для формирования устойчивого понимания о предназначении и проектной идее памятника архитектуры.

Ключевые слова: композиционный анализ, анализ архитектурного памятника, эмпирические исследования, общественное пространство, городское пространство.

PRINCIPLES OF COMPOSITE ANALYSIS OF THE ARCHITECTURAL MONUMENT IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CASE OF IRKUTSK CATHEDRAL MOSQUE

Y. Byankina, N. Kutsar, Z. Nizamutdinova

National Research Irkutsk State Technical University, 83 Lermontov St., Irkutsk 664074

The article presents the materials of studying the monument of the regional significance of the Irkutsk Cathedral Mosque. The purpose of the work is to identify characteristics of the compositional analysis of architectural monuments and to study various techniques. The research was carried out by first-year Bachelors in architecture 07.03.01 within the discipline of Architectural Design (level 1). The article presents various techniques and exercises to form a sustainable understanding of the purpose and design idea of the architectural monument.

Keywords: composite analysis; analysis of an architectural monument; empirical research; public space; urban space.

В настоящее время памятники архитектуры представляют собой духовно и материально значимые объекты, благодаря которым сохраняются единообразие и уникальность архитектурного пространства города. С течением времени ландшафт городского пространства г. Иркутска претерпевал разного вида изменения, включающие в себя постепенные преобразования архитектурных стилей.

В данном исследовании задействованы методы: эмпирические, сравнительного анализа архитектурных форм церковного зодчества и историко-градостроительного анализа. Аналитические иллюстрации представлены студентами – авторами статьи.

Задания сформулированы следующим образом: провести исследование памятника архитектуры исторического центра города, обработать полученные данные, проанализировать их и сделать выводы о композиционной ситуации объекта. Исследования следует проводить два раза в год в летний и зимний период, что сложно сделать в рамках учебного плана дисциплины на один семестр. Однако они также могут продемонстрировать проблемные области данной темы, а главное, продемонстрировать студентам принцип и логику подобных исследований [4].

Первым этапом исследования является историческая справка. На этом этапе необходимо ознакомиться с историей, выявить исключительные особенности памятника архитектуры, располагающиеся в историческом центре г. Иркутска, выявить исключительные события, моменты и функции, которые выделяют этот объект среди всех других и способны стать основой для идеи преобразования в современный период.

¹Бянкина Екатерина Андреевна, студент группы АРБ-17-2 кафедры архитектурного проектирования Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: byankina.k@mail.ru
Byankina Yekaterina, bachelor student of the department of architectural design of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: byankina.k@mail.ru

²Куцар Никита Геннадьевич, студент группы АРБ-17-2 кафедры архитектурного проектирования Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: kutcarnikitoc@mail.ru
Kutsar Nikita, bachelor student of the department of architectural design of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: kutcarnikitoc@mail.ru

³Низамутдинова Зилия Фаритовна, магистр градостроительства, старший преподаватель кафедры рисунка, живописи, основ проектирования и историко-архитектурного наследия Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: zfartit@gmail.com, zfar@istu.edu
Nizamutdinova Zilya, master of Urban Development, senior lecturer of the department of drawing, painting, the basics of design and historical and architectural heritage of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: zfartit@gmail.com, zfar@istu.edu

Представлены исследования композиции памятника архитектуры – Иркутской соборной мечети, которая является единственным мусульманским храмом в г. Иркутске. Основана соборная мечеть в 1897 г. в виде небольшого деревянного здания. Вскоре было принято решение построить храм, который мог бы вместить всех прихожан, и в 1905 г. возвели каменную мечеть (рис. 1, а) [1]. На протяжении многих лет она входила в число лучших мечетей в России. В наши дни здание не прекращает функционировать, так как является важным местом для мусульманской культуры [6].

Мечеть имеет традиционную для сооружений мусульманского культа трехчастную планировочную структуру: сунет, фарес и михраб (рис. 1, б). Центральным объемом является фарес кубический (место для моления) под четырехскатной кровлей с пятигранным выступом – михрабом. Михраб ориентирован на Мекку, т.е. на юго-запад, с противоположной стороны к фаресу примыкает низкий объем – сунет (помещение для сбора верующих), расположенный под двускатной кровлей с вальмой [3].



Рис. 1. Иркутская соборная мечеть 1906г. и 2018 гг.

Первый блок: «Анализ узлового общественного пространства в ансамбле памятника архитектуры». Целью данного раздела исследования является определение особенности композиционной организации окружения памятника (ситуационная схема) [2]. В ситуационной схеме мечеть является культурной исторической доминантой. Ось ее восприятия показана светлой полосой (желтая/голубая), которая пересекает всю схему. Также памятник наиболее полно воспринимается со стороны ул. Карла Либкнехта. В макетах выделена граница восприятия памятника (бежевая/красная). Черные объекты – диссонирующие постройки, т.е. постройки, не соответствующие масштабности, высотности и периоду застройки памятника. Композиционно планировочными осями являются улицы: Карла Либкнехта, Иосифа Уткина, Горная и Ямская (рис. 2).

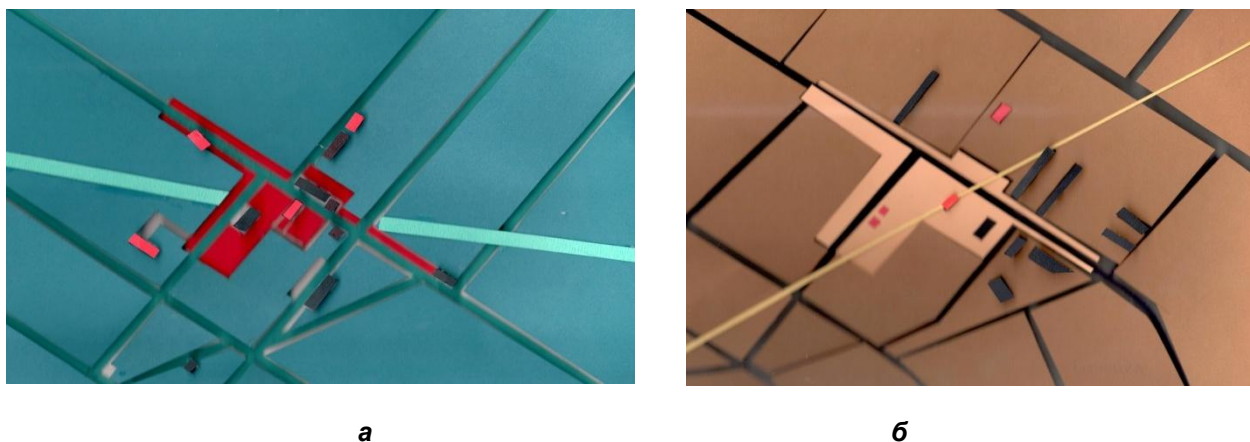


Рис. 2. Анализ узлового общественного пространства в ансамбле памятника Архитектуры, авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

Второй блок: «Анализ на модульность здания, определение пропорциональности, целостности восприятия в пространстве и зоны влияния», который посвящен исследованию выявления

пропорции здания и пониманию, что соотношение высоты и ширины памятника не случайны. В выбранном памятнике архитектуры все подчиняется модулю, с помощью него мы можем показать то, что высота каждого элемента мечети была спроектирована в соответствии с заданным модулем. Зоны восприятия объема объекта мы определяем со стороны ул. Карла Либкнехта на расстоянии 250–300 м и на уровне вытянутой руки (рис. 3).

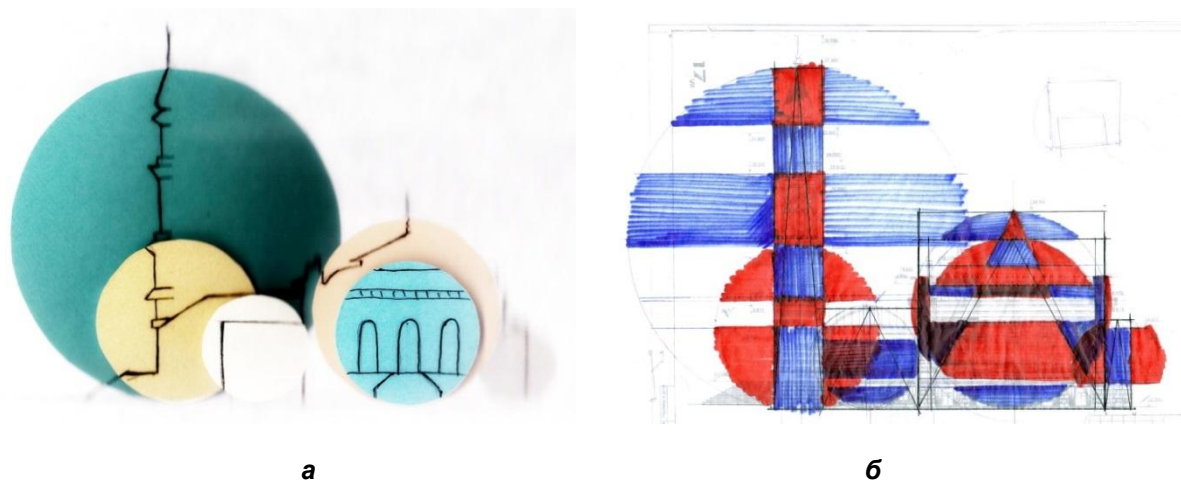


Рис. 3. Анализ на модульность здания, определение пропорциональности, целостности восприятия в пространстве и зоны влияния, авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

Третий блок: «Анализ на выявление внешнего и внутреннего объемов памятника». Данный блок посвящен исследованию основных объемов памятника, его пропорции. В мечети главным внутренним объемом является большой молельный зал. Это основная точка притяжения в здании, в этом месте концентрируется большое количество людей. И наоборот, внутреннее пространство минарета не воспринимается человеком, так как минарет почти не функционирует. Главным внешним объемом памятника являются большой молельный зал и минарет, они в первую очередь воспринимаются человеком как основной объем (рис. 4).

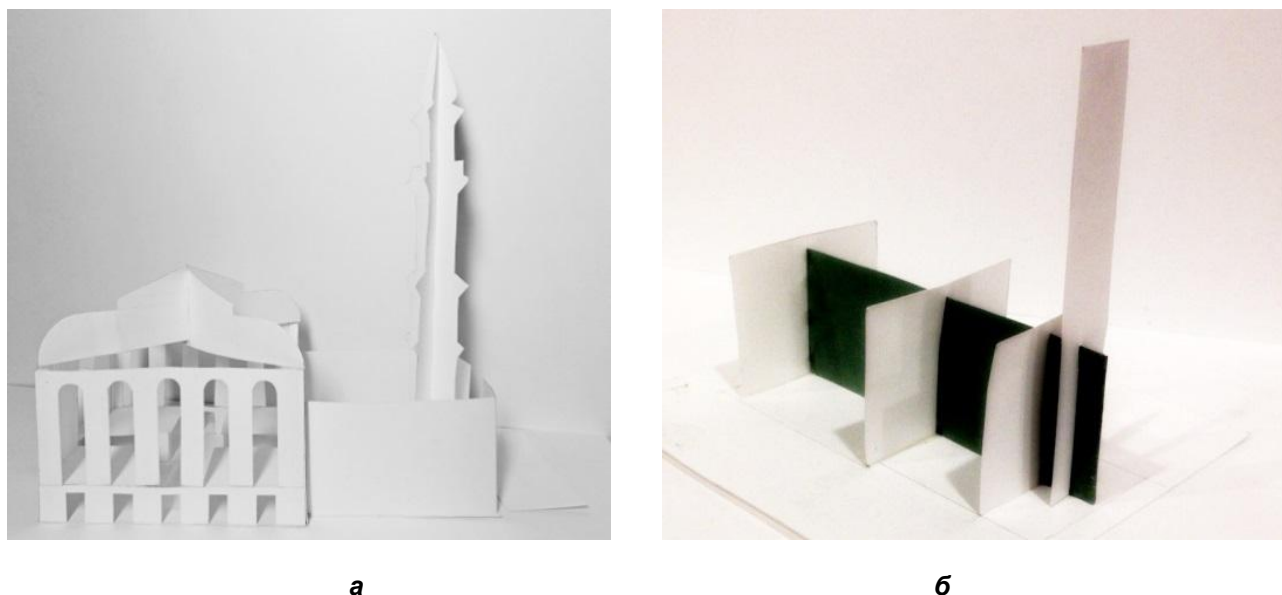


Рис. 4. Анализ на выявление внешнего (а) и внутреннего (б) объемов памятника, авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

Четвертый блок: «Анализ на выявление основного ритма и метра здания». В данном блоке исследуется раскрытие сущности архитектурного памятника и выявления его ритмических свойств. М.Я. Гизенбург в своей книге «Ритм в архитектуре» предлагает прием условной «стенографической транскрипции» [5]. Во внешнем объеме здания задается вертикальный ритм чередования окон и дверей, которые расположены по всему периметру архитектурного памятника. Также вертикальный ритм

задается и декором минарета. Присутствует и горизонтальный ритм, он проявляется в декоре минарета и молельного зала (рис. 5).

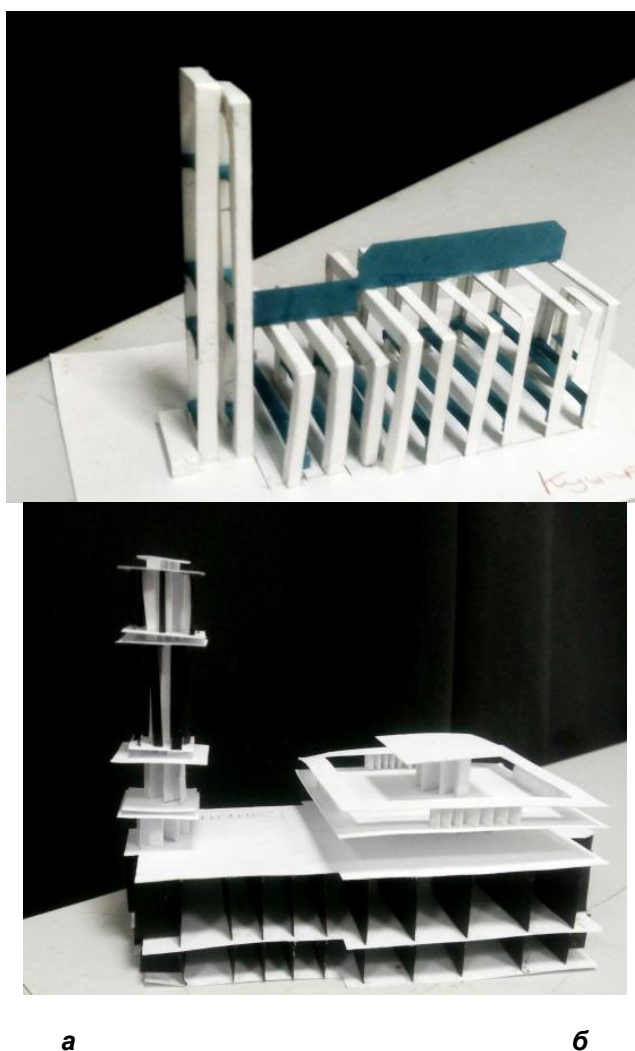


Рис. 5. Анализ на выявление основного ритма (а) и метра (б) здания, авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

Пятый блок: «Анализ по выявлению взаимосвязи объема и декора памятника (метаморфоза)». Задачи данного блока: выявить значимость декора памятника, и каким образом он влияет на объем. В соборной мечети изгиб купольной части минарета формирует объем здания. Такой же изгиб повторяет крыша большого молельного зала. Также низ купольной части минарета (скатный элемент) является значимым декором, этот элемент повторяется как на минарете, так и на крыше малого молельного зала. Однако внутренний декор никак не влияет на восприятие внутреннего объема здания, хоть и является значимым элементом в мусульманской культуре. Данный декор существует отдельно от объема. Стоит отметить, что окна памятника взаимосвязаны с объемом и играют одинаковую роль в восприятии. Расстояние между окон и ширина самих оконных проемов пропорционально. И, если мы изменим декор окон, то изменится и восприятие здания (рис. 6).

По итогам проделанного исследования были изучены различные типы упражнений в понимании анализа архитектурных памятников, выявлены значение и функции конкретных объектов архитектурного и культурного наследия [2]. Изучив расположение Иркутской соборной мечети, можно прийти к выводу – она не вписывается в окружающую среду. Памятник теряется среди зданий, которые находятся рядом с ним.

Одно из предложений по восстановлению исторического ансамбля – перенести постройку на ул. Бабушкина. Улица расположена в историческом центре города – от ул. Карла Маркса до ул. Дзержинского, что упростит определение расположения Иркутской соборной мечети. Многие дома, находящиеся на улице Бабушкина, представляют историко-архитектурную ценность. На наш взгляд, здание прекрасно впишется в данной среде, так как оно сформирует ансамбль памятников архитектуры, построенных примерно в одно время (конец XIX – начало XX вв.). Данное расположение будет удобно

для восприятия мечети туристами, так как на этой улице сконцентрировано большое количество памятников.

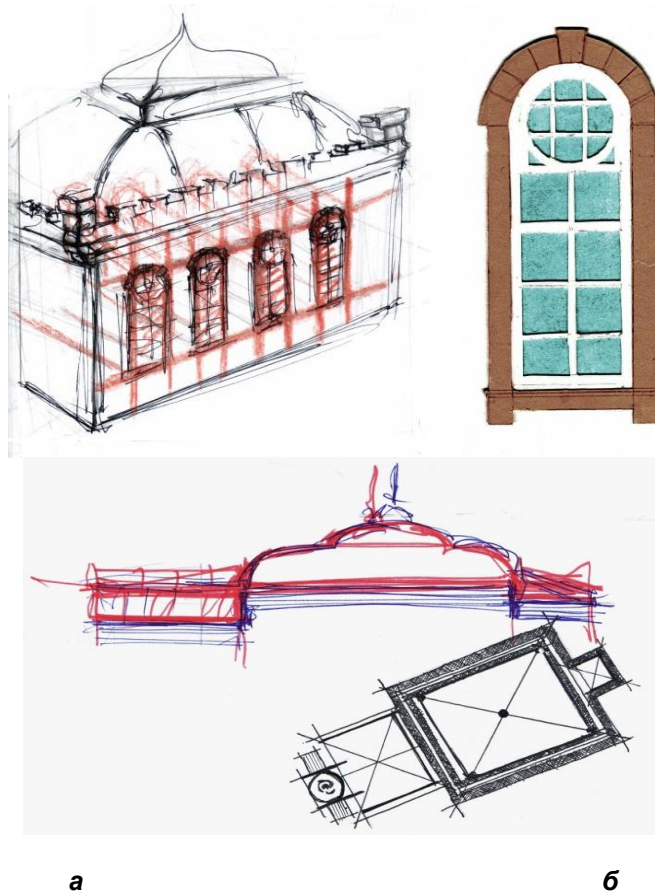


Рис. 6. Анализ по выявлению взаимосвязи объема и декора памятника (метаморфоза), авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

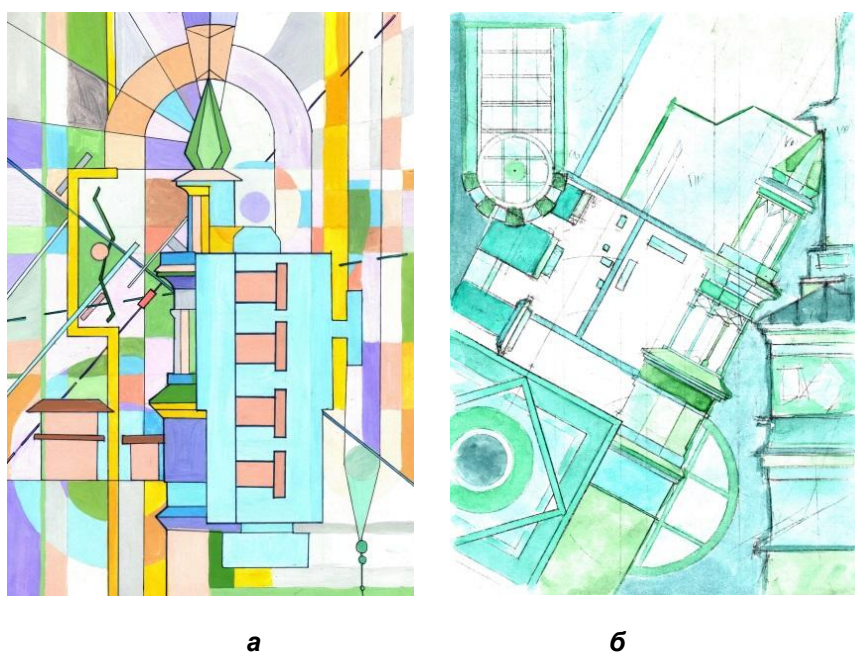


Рис. 7. Матрица композиционный анализ памятника архитектуры, авторы: а – Е.А. Бянкина; б – Н.Г. Куцар

Выводы по разделу «Композиционный анализ памятника архитектуры». Совокупность различных приемов и упражнений для понимания анализа архитектурного памятника помогли сформировать устойчивое представление о предназначении конструкции и заложенной в неё идеи. Основным результатом является обозначение главных проблем и выявление потенциала памятника архитектуры, что является базой для дальнейшей проектной работы (рис. 7).

Библиографический список:

1. Бобкова Г. И. Татарские общины Иркутской губернии (конец XIX – начало XX в.): монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2009. 219 с.
2. Козлова Г.С., Козлова Л.В., Фогт В. Особенности композиционной организации общественных пространств в историческом центре Иркутска // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 2017. Т. 7, № 3. С. 145–155. DOI: 10.21285/2227-2917-2017-3-145–155.
3. Литвинов Б. Т. Религиозные сооружения неправославных культов [Электронный ресурс] URL: <http://www.magnit-baikal.ru/publ/5-1-0-52> // Технический перевод (09.02.2018).
4. Низамутдинова З.Ф. Априорное формирование расположения, как фактор пролиферации функциональности кампуса Иллинойского университета // Вестник ИрГТУ. 2013. № 12. С. 168–175.
5. Прокудина С.Ф. Композиционный анализ памятника архитектуры. Задание и методическое указание к курсовой работе. Иркутск: Изд-во ИПИ, 1987. 12 с.
Openarium [Электронный ресурс] URL: <http://www.openarium.ru/Россия/Иркутск/Мечети> // Технический_перевод (10.02.2018).