

УДК 72.007

## ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ НА ОСНОВЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

© Н.Д. Орешкин<sup>1</sup>, З.Ф. Низамутдинова<sup>2</sup>

Иркутский национальный исследовательский технический университет, 664074, Российская Федерация, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

В данной статье представлены формообразующие факторы цвета – полихромии. Цель работы заключается в выявлении связей между цветом и формой как средствами выражения архитектурного объекта и его эстетических достоинств. Представлены различные подходы и колористические упражнения для создания архитектурной формы.

*Ключевые слова:* цветовая композиция, колористика, формообразование, композиционный анализ, цветовой коллаж, полихромия.

### APPROACHES TO CREATING AN ARCHITECTURAL FORM BASED ON COLORISTIC EXERCISES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

© N.D. Oreshkin, Z.F. Nizamutdinova

National Research Irkutsk State Technical University, 83 Lermontov Str., Irkutsk 664074, Russian Federation

The article presents the formative factors of colour – polychromy. The purpose of the work is to identify the links between colour and shape as a means of expressing the architectural object and its aesthetic advantages. The article provides various approaches and colour exercises to create an architectural form.

*Keywords:* colour composition, color, shaping, composite analysis, colour collage, polychrome

Архитектор использует цвет в качестве композиционного средства, поэтому ему необходимо понимать формообразующее действие цвета, точнее полихромии. Элементы архитектурной формы, в том числе и цвет, при соответствующих сочетаниях представляют собой средства выражения архитектурного сооружения и его эстетических достоинств. Этим определяется роль полихромии в создании архитектурной формы. Связывая объем и пространство, полихромия выступает в то же время как материал и инструмент для формирования архитектурной композиции [1]. Педагогические подходы к процессу профессионального образования в области архитектуры должны рассматриваться также и с точки зрения изучения вопросов цветовой гармонизации как профессиональной компетенции архитектора [1]. Использование законов и методов цветовой гармонизации в искусстве и в архитектуре обусловлено сложившимися цветовыми ассоциациями, семантикой и символикой цвета. Традиционные методы цветовой гармонизации основаны на закономерностях психофизики восприятия цвета и активизации бокового зрения [2]. Использование физических характеристик спектральных цветов круга позволяет осуществить гармонизацию 2–6 цветовых пятен в одном проектном решении на основе применения геометрических схем. В рамках контекстного обучения проведены упражнения по цветовой восприятию в зависимости от насыщенности цветового тона. Разработкой методов цветовой гармонизации с учетом восприятия цвета и пространства занимались теоретики дизайна, педагоги и художники И. Иттен, В.В. Кандинский, М.В. Матюшин [3].

Анализ литературы показал разноплановость подходов к изучению вопросов цветовой гармонизации и воздействия цвета на психоэмоциональное состояние человека с позиций развития творческих ресурсов личности.

В Институте архитектуры, строительства и дизайна при изучении дисциплины «Основы колористики», которая преподается на 1 курсе, студент знакомится с формообразующим действием полихромии. Дисциплина «Основы колористики» преподается педагогами кафедры рисунка, живописи, основ проектирования и историко-архитектурного наследия и открыта для студентов направлений 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

<sup>1</sup> Орешкин Никита Дмитриевич, студент гр. АРБ-17-2 кафедры архитектурного проектирования Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: nikita010599@gmail.com

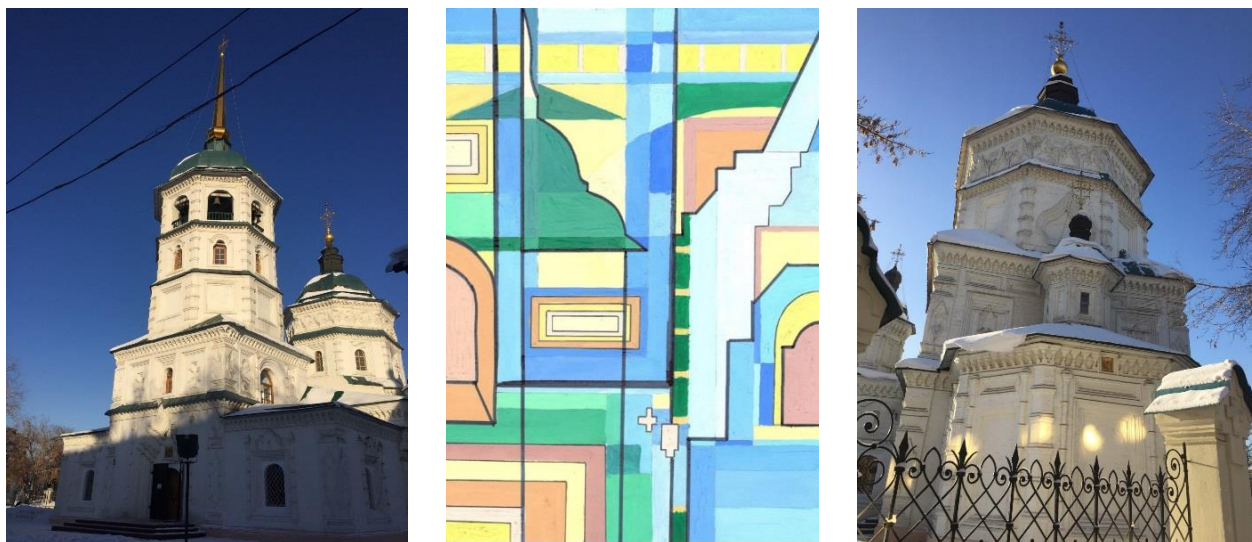
Nikita D. Oreshkin, a student of Architectural Design Department of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: nikita010599@gmail.com

<sup>2</sup> Низамутдинова Зилья Фаритовна, старший преподаватель кафедры рисунка, живописи, основ проектирования и историко-архитектурного наследия Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: zfaritit@gmail.com, zfar@istu.edu

Zilya F. Nizamutdinova, Senior Lecturer of Drawing, Painting, Basics of Design and Historical and Architectural Heritage Department of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: zfaritit@gmail.com, zfar@istu.edu

В настоящее время единый блок художественных дисциплин в Институте архитектуры, строительства и дизайна также непосредственно связан с курсом архитектурного проектирования. Генеральной линией профессиональной подготовки архитекторов стал традиционный принцип архитектурно-художественной школы Баухауз – соединение теоретического обучения и практики, а также синтез всех художественно-производственных дисциплин, что полностью соответствует педагогическому направлению, развиваемому в рамках системы Института архитектуры, строительства и дизайна. Формирование обучающей среды позволяет определить стратегию новой проектной культуры практико-ориентированного характера. Были задействованы колористические подходы и упражнения для создания архитектурной формы и сравнительного анализа церковного зодчества. Аналитические иллюстрации были представлены студентом – автором статьи.

*Упражнение № 1: «Цветовой коллаж памятника архитектуры (матрица композиционного анализа памятника архитектуры)».* Целью данного раздела исследования является определение особенности пространственно-пластических и колористических характеристик и художественной структуры выбранного объекта. Аналитическая работа позволяет получить профессиональный опыт формообразования, определить роль цвета и материала в организации внешних форм и внутренних пространств объекта. Коллаж демонстрирует синтез цвета и формы (рис. 1).



**Рис. 1. «Цветовой коллаж памятника архитектуры (матрица композиционного анализа памятника архитектуры)» на примере Троицкой церкви г. Иркутска**  
 Автор – студент Н.Д. Орешкин (руководитель З.Ф. Низамутдинова)

*Упражнение № 2: «Цветовая композиция “Анализ памятника архитектуры”».* Данное упражнение посвящено исследованию выявления роли непосредственного окружения и культурно-исторического контекста на формирование архитектурного сооружения. Первым этапом исследования является историческая справка. На этом этапе необходимо ознакомиться с историей, выявить исключительные особенности памятники архитектуры, располагающиеся в историческом центре г. Иркутска, исключительные события, моменты и функции, которые выделяют этот объект среди всех других и способны стать основой для идеи преобразования в современный период [4]. Прежде всего устанавливается колористическая связь сооружения с природным и архитектурным окружением. Определяются основные композиционные принципы взаимодействия (ритм, контраст, нюанс, цвет и светотень, цветовые гармонии и т. д.). Цветовое решение памятника архитектуры рассматривается во взаимосвязи с другими средствами формообразования. Полихромия объекта раскрывается на фоне непосредственного окружения с изменением освещения по времени дня и года. Кроме того, раскрываются культурные традиции и особенности современного колористического восприятия. Таким образом, формируется колористическая палитра памятника, соответствующая архитектурному, природному и культурно-историческому контексту (рис. 2).

Средства формообразования с помощью цвета отчасти изучаются в работе на плоскости (например, в специальных композиционных заданиях), но на макете это изучение более эффективно. В работе с макетами студент знакомится с экспериментами, выраженными в трехмерной форме, которые ассоциируются с архитектурными сооружениями или их элементами несмотря на условности в восприятии учебного макета. В работе студента-архитектора трехмерность создает неоспоримые преимущества в сравнении с упражнениями на плоскости (живопись, чертеж). Изучение цвета на макетах – наиболее специфичный и весьма перспективный путь овладения цветом архитектором [1].



**Рис. 2. «Анализ памятника архитектуры» на примере Троицкой церкви г. Иркутска**  
 Автор – студент Н.Д. Орешкин (руководитель З.Ф. Низамутдинова)

*Упражнение № 3: «Создание архитектурной формы на основе цветовой композиции».* Основной подход выявления связей между цветом и формой как средства выражения архитектурного объекта и его эстетических достоинств. В качестве исходных цветовой композиции предлагаются произведения мастеров мирового изобразительного искусства конца XIX – начала XX в. Наиболее предпочтительными являются работы, построенные на взаимодействии крупных цветовой масс, использующие преимущественно локальные цвета или близкие к ним. Цель упражнения – формализация изобразительной живописи и разработка архитектурной формы на основе полученной цветовой композиции.

На основе выбранных произведений студент создает формализованную версию произведения с четко выделенной композиционной структурой. Работа приводится к живописной и пластической формуле с использованием локально окрашенных геометрических форм. Затем на основе полученной цветовой композиции студент создает выразительный объем, в котором могут прочитываться архитектурные формы. На этапе формализации и проработки композиции необходимо акцентировать внимание на будущем пластическом объеме, который подчеркнет композиционную структуру созданной цветовой композиции (рис. 3).



**Рис. 3. «Создание архитектурной формы на основе цветовой композиции» на примере работы Пита Мондриана «Композиция с большой голубой плоскостью, красным, черным, желтым и серым» (0,3×49,8 см, масло, холст)**  
 Автор – студент Н.Д. Орешкин (руководитель З.Ф. Низамутдинова)

В результате освоения дисциплины «Основы колористики» студент знакомится с течениями живописи начала XX в., принципами и приемами колористического формообразования, познает теоретические основы колористической композиции, закономерности создания цветового строя изучаемого произведения, особенности его влияния на формообразование. Знания, полученные студентами по этой дисциплине, в частности при выполнении практических упражнений, способны в дальнейшем применяться в архитектурном проектировании и в художественной деятельности.

### Библиографический список

1. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. М.: Стройиздат, 1984. 168 с.
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. М.: Академия, 2008. 208 с.
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе: пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. М.: Д. Аронов, 2001. 137 с.
4. Бянкина Е.А., Куцар Н.Г., Низамутдинова З.Ф. Принципы композиционного анализа памятника архитектуры в учебном процессе на примере Иркутской соборной мечети // Молодежный Вестник ИрГТУ. 2018. Т. 8. № 1 (29). С. 77–82.