

УДК 801.6/ 808.929.

Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы

© П.С. Горощенова, О.А. Горощенова

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация

В работе рассматривается вклад в литературу Михаила Васильевича Ломоносова (19 ноября 1711 г. – 15 апреля 1765 г.) – человека выдающихся энциклопедических познаний и способностей. Им была разработана реформа стихосложения, которая оказала значительное влияние на развитие поэзии в России. М.В. Ломоносов предложил использовать вместо силлабического (слогового) стихосложения силлабо-тоническое (слово-ударное). В статье продемонстрирован сравнительный анализ стихотворений двух эпох, представлены примеры. Кроме того, выделен вклад М.В. Ломоносова в развитие «трех штилей» русского языка, которые он разделил на высокий, средний, низкий. В качестве примера высокого штиля приведены отрывки из торжественных од М.В. Ломоносова.

Ключевые слова: М.В. Ломоносов, литература, реформатор, филология, оды, стихи, стиль

M.V. Lomonosov's Contribution to the Development of Russian Literature

© Polina S. Goroschionova, Olga A. Goroschionova

Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation

The article considers the contribution to the literature of Mikhail Vasilievich Lomonosov (November 19, 1711 – April 15, 1765) – a man of outstanding encyclopedic knowledge and abilities. He developed a reform of versification, which had a significant impact on the development of poetry in Russia. M.V. Lomonosov proposed to use syllabic-accentual versification instead of syllabled. The article demonstrates a comparative analysis of poems of two eras and presents the examples. In addition, the contribution of M.V. Lomonosov in the development of the «three styles» of the Russian language, which he divided into high, medium, low. As an example of high style are excerpts from Lomonosov's ceremonial odes.

Keywords: M.V. Lomonosov, literature, reformer, philology, odes, poems, style



М.В. Ломоносов

Михаил Васильевич Ломоносов (19 ноября 1711 г. – 15 апреля 1765 г.) – самый известный русский ученый-энциклопедист, внесший существенный вклад в развитие многих отраслей науки и культуры России. Целью настоящей работы является выявление его вклада в реформу русской литературы, стихосложения, теорию «трех штилей» на основе примеров из стихотворений самого Ломоносова и его предшественников.

Жизнь и деятельность великого русского ученого пришлось на эпоху формирования классицизма, когда происходило становление русской нации, развитие русской национальной культуры. Патриотизм, высокий гражданский идеал, просветительство и энциклопедизм были свойственны той эпохе. М.В. Ломоносов в полной мере отвечал всем этим качествам русского человека XVIII в.

Создание русского стиха

М.В. Ломоносов явился великим реформатором и в области русской литературы. Одной из важнейших заслуг Михаила Васильевича в области филологии является создание русского стиха [1]. Его исследования легли в основу трудов «Новый и краткий способ к стихосложению Российских стихов и письма» (1735), «О правилах русского стихотворства» (1739). Эта новая реформа распространилась на все стили [2].

«Российские стихи надлежит сочинять по природному нашему языку свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить», – писал М.В. Ломоносов.

Именно он предлагает переход от силлабического (слогового) стихосложения к силлабо-тоническому (слого-ударному) стихосложению. Это явилось большим достижением русской филологической науки. В таблице 1 рассмотрены результаты реформы М.В. Ломоносова в области стихосложения.

Таблица 1

Реформа стихосложения

<p>Вирши петровской эпохи</p> <p>О коль ве-ли-ю ра-дость//аз есмь об-ре-тох Ку-пи-до Ве-не-ри-ну//ми-лость при-не-сох Солн-це лу-чи сво-и //на мя спус-ти-ло И злу пе-чаль// во ра-дость мне об-ра-ти-ло</p>	<p>Силлабическое (слоговое) стихосложение</p> <p>Равное число слогов в строке; цезура (пауза) в середине; обязательное ударение на предпоследнем слоге; рифма связывает смежные строки.</p> <p>Пример силлабического стихотворения:</p> <p>Уме незрелый, плод недолгой науки! Покойся, не понуждай к перу мои руки: Не писав летящи дни века проводи Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, На которых смелые не запнутся ноги.</p> <p>(Антиох Кантемир)</p>
<p>В.К. Тредиаковский</p> <p>Ранняя редакция</p> <p>Ах! Невозможно сердцу пробывать без печали, Хоть уже и глаза мои плакать перестали; Ибо сердечна друга не могу забыть, Без которого всегда принужден я быти...</p> <p>Последующая редакция</p> <p>Невозможно сердцу, ах! Не иметь печали, Очи такожде еще плакать не перестали: Друга милого весьма не могу забыть, Без которого теперь надлежит мне быти.</p>	<p>Переход к силлабо-тоническому (слого-ударному) стихосложению.</p> <p>1735 г. – «Новый и краткий способ к стихосложению российских стихов».</p> <p>Равное количество слогов и ударений. Реформа коснулась в основном многосложных строк; предпочтение отдано хорее.</p>
<p>М.В. Ломоносов</p> <p>Ночкою темную Покрылись небеса Все люди для покою Сомкнули уж глаза Внезапно постучали: У двери Купидон, Приятный перервался В начале самом сон.</p>	<p>1739 г. – «Письма о правилах русского стихотворства». Реформа распространена на все размеры; описано 30 стихотворных размеров; открыт четырехстопный ямб.</p>

Совершенно очевидно, что стихи до реформы стихосложения Ломоносова грешили тяжеловесностью, имели несовершенную рифму, их было трудно воспринимать. Переход к слога-ударному стихосложению позволил строить рифму таким образом, что стихотворения стали мелодичными, легкими, ритмичными, простыми в восприятии на письме и на слух. Ломоносов, таким образом, расширил границы творческой деятельности поэта, а в будущем он сам и последующие авторы, такие как А.С. Пушкин, смогли использовать эту рифму, искусно вплетая в нее гиперболы, метафоры, анахронизмы и т. д., производя мощное эмоциональное воздействие на слушателей.

Учение о «трех штилях»

Особое внимание обратим на литературно-стилистическую теорию Ломоносова – учение о «трех штилях». Оно изложено в трактате «О пользе книг церковных в российском языке». Согласно этому учению, в русском языке были следующие типы «речений»: церковно-славянские слова, общеупотребительные слова, разговорные слова. Вместе они должны были сформировать литературный язык. Ломоносов отдельно выделял «речения», которым в языке нет места, – это устаревшие слова (непонятные церковные выражения) и ругательства.

Также Ломоносов выделял три штиля: высокий, который создается церковно-славянскими и общеупотребительными словами; средний, в который входят только общеупотребительные слова, и низкий, состоящий из разговорных слов. Соотношение же вышеописанных слов и штилей сформировало три разновидности, к которым относятся литературные жанры: высокому штилю принадлежат ода, трагедия, героическая поэма; среднему – лирика, драма и сатира, низкому – комедия, басня.

Жанрово-стилевая реформа

Жанрово-стилевая реформа М.В. Ломоносова оказала существенное влияние на развитие русской речи и языка в целом. Ученый все слова русского языка разделил на три разряда. К первому разряду он отнес славянские и русские разговорные слова, такие как *Бог, слава, рука*. Ко второму разряду причислил лишь славянские слова, понятные каждому русскому человеку, из них: *отверзаю, Господен, взываю*. В третий разряд вошли слова, имеющие чисто русское происхождение: *говорю, ручей, лишь*. Три штиля были сформированы в соответствии с делением на разряды. Используя те или иные разряды слов, автор писал литературное произведение определенного штиля, штилю же, в свою очередь, соответствовал конкретный литературный жанр. Соответствия жанров и штилей указаны в таблице 2.

Таблица 2

Соответствие жанров и штилей

1 Героические поэмы, оды	2 Сатиры, научные сочинения, стихотворные послания к друзьям	3 Комедии, песни, басни, эпиграммы
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------



Торжественные оды Ломоносова

Жанр лирической поэзии М.В. Ломоносов любил больше всего и считал его наивысшим уровнем стихосложения, прибегая к нему достаточно часто. Торжественные оды – это его главные произведения, прославляющие русских императриц Екатерину и Елизавету, а также монархию в целом. Кроме того, Ломоносов писал оды на героические события русской истории. Его оды были написаны, конечно же, высоким штилем.

Таблица 3

Деление жанров

<p>Высокие жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ода; • героическая поэма; • трагедия; • гимны. 	<p>Низкие жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • басни; • комедии; • сатиры.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ломоносов написал 20 больших по объему торжественных од. За них он получал вознаграждение. Так, после одного из праздников у Елизаветы Петровны знаменитый воспеватель «дщери Петра» получил медяками целую повозку денег. Примечательно, что ломоносовский почин послужил началом заказной поэзии для государственных нужд.

Воспевание монархов в торжественных одах оказалось делом благодарным и хорошо оплачиваемым. Монархи олицетворяли государство, а их воспевание говорило о заботе царственных особ о процветании империи. Ломоносовским идеалом была просвещенная монархия. Идеальным героем од Ломоносова, посвященных монархии, был российский император Петр I.

Кроме прочего, Ломоносов в своих одах часто воспеваает славные победы русского воинства («Ода на взятие Хотина») или делает посвящения к важным торжественным датам. В одах Ломоносова присутствуют философские размышления о строении мира, астрономических тел и природных явлений («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»).

По складу натуры, воспитанию и своим взглядам Михаил Васильевич был поэтом-гражданином, патриотом. Он понимал задачи поэта и в стихотворении «Разговор с Анакреоном» (Анакреон – певец любви) противопоставлял себя ему:

Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен.

Торжественная ода «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 года считается лучшим произведением своего жанра. В ней М.В. Ломоносов радуется, что взойшла на престол дочь великого Петра, он автоматически переносит на императрицу заслуги отца, считая ее продолжательницей его дел. Ломоносов пишет, что наконец-то пришла эпоха мира и спокойствия. Бескрайние просторы страны начнут возрождаться благодаря богатейшим полезным ископаемым ее недр, лесов, морей и рек. Ученый верит, что при новой власти наступит время развития науки и в России, ученые будут приносить пользу государству, помогая своими талантами укреплению его мощи.

Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Очень интересная и важная тема в творчестве ученого-поэта – благоговейный гимн науке. Ломоносов считал астрономию, географию, механику, химию «божественными» дисциплинами. Он хотел, чтобы Россия процветала, а слава Отчизне придет, если народ будет развивать эти науки.

Науки пользуют везде
Среди народов и в пустыне,
В покое сладком и в труде.

Михаил Васильевич был великим ученым, наблюдающим за такими небесными телами, как звезды, луна и солнце. Будучи в душе романтиком, в своей поэзии он был великим живописцем, который видел и описывал то, что не видел никто другой. Кто бы еще сравнил солнце с огненным океаном, волны которого, не находя берегов, заплетаются друг о друга, словно между ними идет борьба:

Там огненны валы стремятся
И не находят берегов;
Там вихри пламенны крутятся,
Борющись множество веков,
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.

Михаил Васильевич считал Петра I посланником Бога, «просвещенным монархом», «отцом Отечества», «неустанным строителем, плователем в морях – героем». В своем творчестве он уделяет ему особое внимание, ценит то, что он делает для России:

Ужасный чудными делами,
 Зиждитель мира искони
 Своими положил судьбами
 Себя прославить в наши дни:
 Послал в Россию Человека,
 Какой не слыхан был от века.

Тема Родины является одной из центральных тем в поэзии М.В. Ломоносова. Он восхищался ее силой, мощью, величием и славой, природными сокровищами, красотой, необъятными просторами; ее народом, к труду «избранным», выдерживающим «тьму сильных боев» ради сохранения добра и мира.

Для Ломоносова Отчизна – это не только «держава царская», это место, где человек появился на свет. Это место в жизни любого человека, за которое и жизни не жалко. Именно малая родина питает любовь к России. Патриотическое чувство после прихода в поэзию Михаила Васильевича стало рассматриваться как должное высококонравственному человеку. Если ты любишь своего отца и мать, то свою страну не любить нельзя.

Вокруг тебя цветы пестреют,
 И класы на полях желтеют;
 Сокровищ полны корабли...
 Воззри в поля твои широки,
 Где Волга, Днепр, где Обь течет;
 Богатство в оных потаенно...

Стараясь сохранить природные ресурсы нашей страны, М.В. Ломоносов призывает беречь природу и ценить ту красоту, которую она перед собой открывает. Ведь природа – это не только источник материальных благ, а человек – частица природы, он вышел из нее и может жить только в гармонии с ней. Ломоносов восхищается природой, придает ей некую тайну, красоту и спокойствие, а также показывает ее близость к людям. Михаил Васильевич как художник: пишет на листе бумаги прекрасный пейзаж, наполненный жизнью, космосом, необъятностью вселенной:

Лицо свое скрывает день,
 Поля покрыла мрачна ночь,
 Взошла на горы черна тень,
 Лучи от нас склонились прочь.
 Открылась бездна звезд полна;
 Звездам числа нет, бездне дна.

Поэт Ломоносов в своих произведениях утверждал, что человек может быть рассудительным и духовно оздоровленным, только если он понимает себя как частицу целого [3]. При прочтении его од нельзя остаться равнодушным, нельзя не почувствовать той всемогущей, всепроникающей и скрепляющей всё нити, именуемой жизнью. Ниже поэт изображает мир без войны и вражды. Ломоносов считал и хотел донести в своей поэзии, что процветание страны может быть только в мирное время.

Кристалльны горы окружают,
 Струи прохладны обтекают
 Усыпанный цветами луг.
 Плоды румянцем испещрены,
 И ветви, медом орошенны,
 Весну являют с летом вдруг.

Как свеж и наполнен ароматом меда этот отрывок. Писал ли так раньше до Ломоносова кто-нибудь? Значение филологической деятельности М.В. Ломоносова огромно. Совершенно прав был Яков Грот, утверждавший, что все трудившиеся после на том же попри-

ще, все дальнейшие преобразования языка, не исключая Карамзина и Пушкина, только продолжали и совершенствовали дело Ломоносова. В.Г. Белинский абсолютно справедливо заметил: «с Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим» [4].

Библиографический список

1. Пирожкова Т.Ф. К.С. Аксаков и его диссертация «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка» // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. 2009. № 2. С. 108–118.
2. Аксаков К.С. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. М.: Издательство МГУ, 2011. 112 с.
3. Левитская Н. С Ломоносова начинается наша литература // Русский язык и литература для школьников. 2009. № 1. С. 50–54.
4. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. М., Л., 1940. Т. 1. С. 3.
5. Квашнин М.В. Вклад М.В. Ломоносова в филологию // Российской землей рожденный. Архангельск: АГТУ, 2009. Вып. 4. С. 56–67.

Сведения об авторах / Information about the Authors

Горощенова Полина Сергеевна,

студентка группы ДСб-19-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: polinagoroshchenova@mail.ru

Polina S. Goroschionova,

Student,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: polinagoroshchenova@mail.ru

Горощенова Ольга Анатольевна,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и философии,
директор музея истории ИРНИТУ,
Институт экономики, управления и права,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: goroshionov@mail.ru

Olga A. Goroschionova,

Cand. Sci. (History),
Associate Professor, Department of History and Philosophy,
Director of the Museum of the History of INRTU,
Institute of Economics, Management and Law,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: goroshionov@mail.ru